Tidskrift för förlöjligande av all intulektucal verksamhet

Årg. 1 – 2024 – Nr.1 – juni– Gratis

Dass(e)- Papper

Tema: Etakuesta



Geschlafen
Aufgewcht
Geschlafen
Äufgewascht
Elendes leben

Tysk text framsida /zum tokfranz kafka

För att komma i rätt stämning för läsning titta på musikvideon till revolting cocks cracking up

Delta tillägnas de många träd som huggits ner för att folk ska kunna torka sig i röva,

Tryck: SPECTRA D'sign Kopiering AB
Upplaga: 50 ex.

Delta: 1. Fjärde bokstaven i grekiska alfabetet (grekiska är det andra ”bildningsspråket” jämte latin)
2. Landområde som har bildats av flodslam (läs poetry slam) och delar en flodmynning
3. Medverka, vara närvarande (på scen, i kulturen, eller för naturen, för djuren och de fattiga och hemlösa. Delta i naturens liv istället för att se sig själv som avskild och stå utanför och förtrycka den)

Redaktion: **Lars Larsen**,Lasse Skrptniise”,mostly harmless ansvarig utgivare
Herrgårdsvägen 25, 18239 Danderyd (email: msafig1@gmail.com)

Luthiens olycklige bard: Depprockaranarkisten Leaf med känsla för skratt
Proffessor i amiga på sin fritid ränner han runt som rännstenspoetfet

Hemsidor: www.skogslars.blogg.se (Lars’ huvudblogg ”I väntan på Jesus”)
www.larshemsida.blogg.se (Lars’ hemsida)

Etakuesta är ett heligt ord uppfunnit av Rao
Gul: Är ett heligt ord uppfunnet av Rännstenspoetenl

Nothing **real can** be **threatened. Nothing** unreal exists. Herein lies the peace of God. /från A course in miracles

Vision från paradiset
Jesus
Gömmer sig
I lusens skor

Du bist frei und dadurch bist du verloren
/av Franz Kafka

När jag dör
tror jag
Att Kafka
Möter mig i himlen
Strålandes
Av kärlek
Och lycka
Tar han emot mig
I sin famn
Och säger
Det är bra nu
Ditt lidande är över

(Detta är så vackert för mig. Att jag känner att det måste vara sant)

Framför lagen av (Tok)Franz Kafka en av de profoundaste manicker sum skrivtz.

Framför lagen står en dörrvakt. Till denne dörrvakt kommer en man ifrån landet och ber om tillträde till lagen. Men dörrvakten säger att han just nu inte kan bevilja honom tillträde. Mannen funderar och frågar därefter om han får gå in senare.
- Det är möjligt, säger dörrvakten, men inte just nu. Eftersom att porten till lagen som vanligt är öppen och dörrvakten går åt sidan, lutar sig mannen fram för att se in genom porten. När dörrvakten märker detta skrattar han och säger :
- Om det är frestande för dig kan du väl försöka gå in trots mitt förbud. Men kom ihåg: jag är mäktig. Och jag är bara den lägsta dörrvakten. Från sal till sal möts man av dörrvakter, den ena mäktigare än den andra. Redan åsynen av den tredje står jag inte ens ut med.
Sådana svårigheter har mannen från landet inte väntat sig, lagen ska ju alltid stå öppen för alla och envar, tänker han, men när han nu ser närmare på dörrvakten som står där i sin päls, med sin stora spetsiga näsa, sitt långa, tunna, svarta tartarskägg, beslutar han sig för att ändå hellre vänta tills han får tillåtelse att gå in. Dörrvakten ger honom en pall och låter honom slå sig ned vid sidan om dörren. Där sitter han sedan år ut och år in. Han gör många försök att bli insläppt och tröttar ut vakten med sina böner. Dörrvakten förhör honom lite då och då, frågar ut honom om hans hembyggd och mycket annat ´, men han är egentligen inte intresserad utan frågar bara som höga herrar brukar fråga och säger till slut återigen att han ännu inte kan släppa in honom. Mannen som har utrustat sig ordentligt för sin resa använder allt han har, hur värdefullt det än är, för att försöka muta dörrvakten. Denne tar

visserligen emot allt men säger samtidigt:
-Jag tar emot det bara för att du inte ska tro att du har försummat något.
Under årens lopp iaktar mannen dörrvakten nästan oavbrutet. Han glömmer bort de andra dörrvakterna, och denna första tycks vara det enda hindret för att komma in i lagen. Han förbannar sitt oblida öde, de första åren högt och ljudligt, senare, när han blivit gammal, mummlar han för sig själv han blir som barn på nytt, och eftersom att han under sina årsöånga studier av dörrvakten har bekantat sig med lopporna i hans pälskrage, ber han även lopporna bevaka dörrvakten. Till slut blir hans syn svag men han kan inte avgöra om det verkligen mörknar kring honom eller om det bara är synen som sviker. Men i mörker skönjer han nu tydligt ett ljus som outsläckligt strålar ut ur lagens dörr... Nu lever han inte länge till. Innan han dör samlas i hans huvud alla erfarenheter från hela denna tid till en fråga, som han ännu aldrig ställt till dörrvakten. Han vinkar honom till sig, eftersom att han inte längre kan räta på sin allt stelare kropp. Dörrvakten måste böja sig djupt mot honom, ty skillnaden i storlek mellan dem har starkt förändrats mellan dem till mannens nackdel.
-Vad är det du vill veta, frågar dörrvakten, du får då aldrig nog.
- Alla söker sig ju till lagen, säger mannen, hur kommer det sig att ingen mer än jag begärt tillträde under alla dessa år?
Dörrvakten märker att slutet är nära, och för att nå fram till mannen, vars hörsel nu börjar avta, vrålar han till honom:
- Här kunde ingen annan få tillträde, ty denna ingång var avsedd endast för dig. Jag går nu och stänger den.

Att gå från att ha Kafka till Simone Weil som favorit känns som en naturlig väg då ens själ blivit ljusare då Ms Weil känns som en ljusare religösare varian av Kafka. De var båda två självuppoffrande Kenosishelgon.

Simone Weil
Har blivit lurad
Enda sen hon blev mystiker
Har hon blivit lurad.
Nedan min vän och protgese Linneas tatuering



En andlig härdsmälta
I Leifens själ

Man bör vara
Som

Sina trasiga skor

Tragedins födelse

Att se hur kall och hård Byggmästar ser ut på foton efter hon blivit uppslukad av maskinen. När det finns en så ljuvlig bild av henne då hon var yngre lutandes mot ett träd.
Det är som om de senare bilderna inte går ihop med hennes dikter.

Ps. läs diktsamlingen näckros ön

Mina favorittheologer

Farfar Lus,Dileva,Byggmästare,Edith Södergran,Karin Boye,Simone Weil,Franciskus,Werner Boström,Tolle,Acim-tanten,Anita Morjani,Diogenes,Naturen,Mitt hjärta

Som alla vet är poesin theologins nyckel.

När jag blir multiversumberömd som jag otvivelaktigt kommer att bli vill jag dra med mig min favorit fotograf Titti in i berömelsen.

jagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitlurad jagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitlurad jagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitlurad jagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitlurad jagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitlurad jagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitluradjagärdåligjagharblivitlurad

Centralreligionen (ny religion)

Är baserad på Stockholms skyddshelgon den gormande polskan som Moses och Svartalfen som Jesus.
Den går ut på att jag sitter och super in Svartalfens helighet och köper vad han än vill ha till honom.Pax Vobiscum.
Till skillnad från han penninginriktad andlighet är denna ren.

Svartig
Svartalf
Svartare
Än
Svartens svärtande svärta

Svartalfen är heligare än musen på medborgarplatsen.
Jag skall aldrig glömma hans och Bills lyriska samtal.

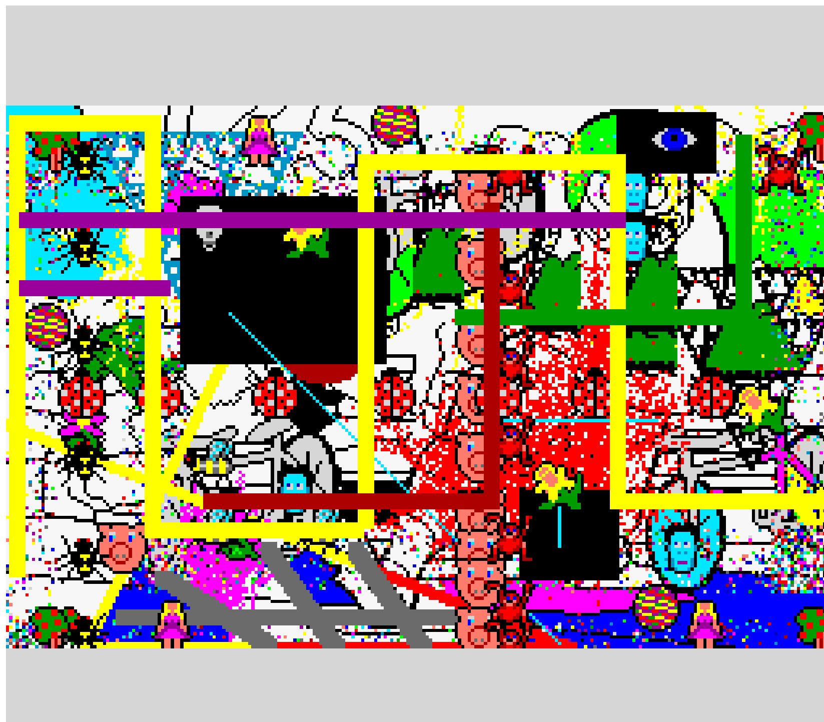
/Nedskriven av Luthiens olycklige bard

Leifiska är ett nytt språk som består av enbart två ord bosebörn och bokki-BALDAKIN!

Blubb
Blubb
Blaffsan min
Slaffsan fin

Även jag
Lider…..

Dra min lilla mygga
Det bästa du förmår



Ovan högtravande kunst av rännstensfeten

Strandskatan
Älskade mig
En vacker dag

En obetydlig fläck
I kejsarens bak
Begrundar
Det som är sant

Och det som är bra

I atomernas bibel
Star det
Utan att I bliven som de
Utvecklingstörda
Kunnen i icke komma in
I himlarnas rike

They say
”its plenty of fish in the sea”
Yes that is if you are 23
Not if you reached 63
/Av Maj

Fårens
Fåniga
Fårwrier

Du vet
Att du nått
Paradiset
När du får
Ett himmelskt stånd
Av att kyssa
En blomma

När jag var deppig sa min vän till mig av Gatu Marcus

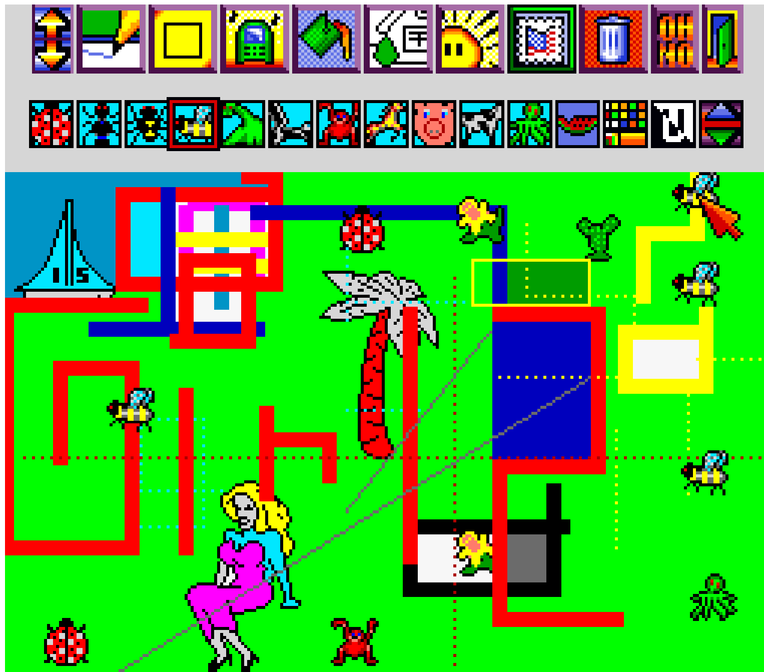
”Titta upp det tar aldrig slut”

Det var bland det vackraste och djupaste jag hört ett bevis på att den verkliga poesin hör man på gatan

Solens vision

Swedenborg skrattade och sa
-Humlorna och bina
-Är älvor som tagit jordisk gestalt

Why do i give valuable time to people who dont care if i live or die
/text av the smiths



Same but different av Leaf

Alla människor
Är
Lika mycket lurade

Vi är
Verkligheten

Du
Och jag
Ni
Och vi

Träden är
Fördjupad närvaro
Fördjupad medvetenhet

De flesta varelser
Är nöjda
Med att äta
Sitt gräs

Guls
Gula
Gulsparvs
Träd

Stockholms
Surströmmingarnas
Sammansvärjning

Solen
Livet själv
Solen
Mitt skrattandes hjärta

Lek
Dig
Fri

Jag har blivit lurad
Ända sen jag var mask
Ända sen jag träffade lusen
Har jag blivit lurad

Här nedanfur e dostan dostejevskis ska trosbekännelse som matchar min syn als got prrrrrrrrfectly Zein

Jag är ett äkta barn av min tid ett tvivlets och misstrons barn och det kommer jag förmodlingen att förbli till mina dagars ände….
Ändå skänker mig Gud ibland ögonblick av fullkomlig ro,och i sådana ögonblick har jag formulerat min trosbekännelse.Den är klar för mig på varje punkt och den är mig helig.Den lyder i all enkelhet sålunda:
Jag tror att det intet skönare finns,intet djupare,intet så tilldragande intet så sant,så klokt,så modigt så fullkomligt som Jesus Kristus….
Och jag säger till mig själv att hans like inte blott inte finns,utan icke kan finnas.
Jag säger ännu mer:Om någon bragde mig beviset för att Kristus är utan-för sanningen och att det verkligen skulle vara så att sanningen är utan-för Kristus.så ville jag hellre vara med Kristus än med sanningen

Självmordsbotten10

1The eternal-Joy division
2Down in a hole unplugged-Alice in chains
3Suicide is painless-från Mash
4 Freddy Mercury-Who wants to live forever
5Ill be gone-Broder Daniel
6I heard of a girl-miss lii
7Asleep-Smiths
8Seasons in the sun-terry jacks
9Hope theres someone-Antony and the johnstons
10Förintelsen med dig-hurula

Bubblare :Free to decide-cranberries

Jag vill bara vara snäll och mänsklig inte vara en andlig superhjälte

Finkänsligt ödmjukt kärleksfullt möte med andra människor är vad mitt liv bör vara



Tjabbo har målat av skivomslaget till loveless av my bloody valentine (stygt namn)

Kärleken
Är min enda
Rustning
Och vapen

Föreställ
Dig
Kulor av guld

LEK?
FÖR
VÄRLDSFREDEN!

I Eden fanns ingen censur
Censuren kom
Först med syndafallet

Det finns bara ett teologiskt problem
Varför är larver
Så larviga

Hela världen
Rymms i en flöjt

Livet
Är
Ett måste

Välsigna alla löss
Kära Gud
Välsigna alla möss
På jorden

Skillnaden
Mellan Buddha
Och Jesus
Sitter i håret

Satan finns

I prestationen

No prestation
Nur paradise

Vad är det för människor som inte tål att se blod men klarar att se tårar /citat av Nicolaus Cybinski

Blommor är Guds sändebud från en annan och fullkomlig värld /citat av Zenta Maurina

Änglarnas buskar

Jag och min änglamoder Ronja kommunicerar genom att jag kissar på hennes jordiska uppenbarelse i form av en buske.
Och hon kissar på Leifbusken i himlen.
Nyligen har hon tagit på sig att hjälpa mig bära mitt kors i himlen detta yttrar sig genom att Ronjabusken blivit klippt till en kub.

Where have all the Ronjaberries gone long time passing??? Sniff sniff

Krypet
Kryper
Kryptiskt

Mitt liv
Ett blommandes träd

Varje blad
Är Kristus

Lidandet
Är kärlekens music

På senare tid
Har dofterna
Spelat en större roll
I mitt andliga liv



Ovan hyss av harry pottertantens största fan Leaf

Dikt
Musik
Och dans
Allt detta
Innehåller
Yeshuas skratt

Jag kysste
Tusen blommor
Sen dog jag

Stoschan
Med bubblan
Det är hon
Jag vill ha

Lars
Och Leifs
Seamisiska skratt

I Eden
Var allting heligt
Därför var det också trevligt
I Eden var allting trevligt
Därför var det också
heligt

Hundarnas väsen
Är väsenskiljt
Från den sorgerliga musiken

Miraklernas mirakel skedde i dag världsaltets vackr-
aste mest fantastiska ögonblick äva.

Jag å das lus steg av vid tc å vipsvaps filibombombom stod nästa tunnelbanalok ready inne som vi skille byta till.Det var som en zen uppenbarelse i dät ögonbläck fann ja gul.


Ova n autums leaf

Herren
 satt på potta
och åt livet
sig gotta

Alla kända
Är onda

Kändisar
Är
Som dresserade djur

Det som psykiatrin
Och världen
Inte förstår
Är att man även
Som ifren
Vill bli älskad
För den
Man verkligen är
Och inte den
Som dom tvingar än
Att bli

Att vara buddist
Och kristen samtidigt
Är inte avgudadyrkan
Däremot är det det
När man gör Paulus
Till Jesus jämnlike

Vemod
Är glädje
Som kapsejsat

Simon Sommarvind
Om jag ändå
Kunde heta
Simon Sommarvind

Slavarnas
högljudda parad
genom Stockholms gator

3 lustiga filurer i fjolltresk

1Evighetshoben från de lappska vildmarken behärskar alles Midgårds och Miklagårds sprache och är den mest hobbitlika person jag mött i Frodos andliga tresk.
Han liknar Bilbo i settet och leser gerna om hur alver rider på wolfies och fladdrar mä da ears.
Han er kend över the whole shire som en Kassaaparat eller DonMiguel.
Preciesly as many of stockholms weirdo creatures har han förmågat att dyka upp som gubben gul när man minst anar it.
He also is vry muchos as Snoddas which is vry random tudag.

Älskad
Och unik
Går du på Stockholms gator
Jesus lyser i dina ögon

(Tillägnad hon med lapparna)

Min plastsyrra Nikita är en tokrolig kaotisk konstnärssjäl.
Hon är som en snällare variant av Diogenestjejen.
Jag är imponerad av Nikitas andliga styrka att hon kan vara så glad och rolig trots allt hon har varit med om och jag finner detta väldigt inspirande och mer meningsfullt än att skapa något meningslöst mästerverk inom konsten.
Nikita är en väldigt begåvad konstnär och musiker men hennes största begåvning är hennes goda hjärta.
Det gjorde mig mycket gladare när Nikita sa att jag var ett substitut för hennes storebror en om någon tjej skulle gilla mig det e mycket ovanligare att en tjej ser en som hennes låtsasbror.
Jag till ägnar låten you are my sister av Antony till Nikita



OvN KONAT v Jesus lycklige bard

1 ords dikter

Farväfarfarstider

Nyponmusik

Gudsberget

Sommarmusik

Glädjeskurar

Hjortronbarn

Himmelska-hagel

Warum-Weichnacht

Blessing-bells

Tårtvåfflor

Glömskanstider

Välkomstträsk

1 sång (melodi stille nacht)

Hälsaren
Frälsaren
Gul

And now on to something random

Lusen
Och Masken
Stockholms
Och det världsligas ohyra

Apelsinen
Naturens
Lyrik

Från vaggan
Till graven
Färdas vi

På rullband
I satans fabrik
För att bearbetas
Och knådas
Till ogudaktiga maskiner

/dikt av lusen å masken ihop(men vi e inte ihop(förutom som siamesiska själar)))

Solen
Lyser
På bajset
Lusen
Och Masken
Är glada

Lästips:Första Korinterbrevet1 Guds vishet

Censur härmed e ja nöd å tvungen

De hemösas dans

Jag har sett manga dansföreställningar live jag brukade älska att titta på ballet och ja tycker klassisk ballet är så nära man kan komma sagornas väerld I konsten.

Jag brukade även säga att svansjön när den dansades bra var det vackr-aste i någon konstform.Det var kombinationen av dansen,musiken,deko-ren å kläderna.
Innan ja sett de hemlösa dansa som min låtsaspappa som jag kallar min alkoliserade far Robert och Lusen å andra så tyckte ja att michel jacks-son var bästa dansaeren men dessa gatans hundars änglalika hoppfulla andliga glädjesprutade dans född ur kenosis blows michel far far away from da throne.
Är man en intelektuell fläkt så är det helt nödvändigt för ens andlighet att dansa helt utan prestaionskrav.

Nedan Det obligatoriska simone weil citaten.

Enda botet härför vore:Ett klorofyll som tilläte henne att leva av ljus.

Det finns bara ett fel:Att inte kunna leva av ljus.

”Min mat är att göra den vilja som har sänt mig”
Ingenting utan den förmågan är värt att kallas ett gott.

”Han har tömt sig på sin gudomlighet” Tömma sig på världen.Ikläda sig en slavs natur.Förminska sig till det grand,till den punkt man upptar i rummet och tiden.Till ingenting.
Lägga av sin inbillade härskarmakt över världen. Fullkomlig ensam-het.Då har man sanningen om världen.

Väteatomen
Är den ödmjukaste atomen
Av dom alla

Andas genom fötterna/Tingeling

I atomernas bibel står det
Att man måste offra

Sin tutti frutti
För att sin vän
Ska måbra

Man bör fråga sig själv
Varje dag
Utövar jag makt
Över någon
I så fall
Är man på fel väg
I sin andliga resa
Då måste man styra om
Sin skuta
Till rättfärdighetens
Och kärlekens väg
Igen

Solsurfa
Sol
Sufi

Böj dig
För allt

Vi föds in
I lögnen

Utvecklingsstörda
Har bevarat mycket
Av fostrens
Paradiska väsen

Lidandets elixir
Innehåller allt

Jag är

En levnadskonstnär
Helt befriad
Från makt
Och maktens skratt

Intelektuella
Är en styggelse
För gud
Fjärmade
Som de är
Från det liv
Gud har skapat

Önskan att vara
Som Lekias räv
Medans man sitter
Och bajsar
För ett hutlöst pris

En tidsskrift för det överbefolkade folket

8 sidor är en ljuvlig nyhetstidning man kan läsa på kista bibliotek.
Det är en nyhetstidning skriven på ett väldigt enkelt språk vilket gör den ren och till Dns antites.

Kenosistjen i Clara

Är som en ödmjukare variant av Sinnead OConnor
Å lika ljuvlig som knarkerskan i Oslo.
Kenosistjejer saknar helt vanliga tjejers hårdhet,dyrkan av mammon å mallighet.
Istället är de som pardiska simone weil fåglar utstrålande en weilisk godhet ljus å kärlek.

Här e nåra musiktips ja fick av min hippiemorsa

Prince:Thunder,thiefs in the temple,kiss
Grace Jones:pull up to the bumper

Min komentar pretty fly for a white grrrrl

Himmelsk vision

Tänk om alla
Red på åsnor
Istället för att
Köra bil

Texter av Lasse Skrumpnisse

Response to more critique of my work on oil exports

(this blogpost can very well be read to the music of this very beautiful song by Björk. The end is especially beautiful)

In this comment on the blog "Peak Oil Barrel", RESERVEGROWTHRULZ gave the following critique of my work on oil exports:

"RESERVEGROWTHRULZ

To Lars:

Jeff Brown used his own ELM to declare a major export oil crisis like in 2006 or so. Have you corrected for why his system was structurally wrong in the first place?"

My answer:

RESERVEGROWTHRULZ, it is not true that Brown predicted a major export oil crisis to begin in 2006. He said back then that the end of global net oil exports would come in the thirties, more exactly 2030-2032, depending on which articles by him you read.

Remember that Brown's calculations was about conventional oil exports, or "crude+condensate" exports (I'm not so sure what the difference is between these two). Global conventional oil production has been on an undulating plateau since 2005 (see the charts in this blogpost). This is common knowledge among the more pessimistic peakoilers.

But even if we calculate with "All Liquids" data, instead of conventional oil/crude+condensate data, the results do not differ much, perhaps only by a few years (see section 2 in this blogpost). When I calculated the end of global net "All Liquids" oil exports, beginning with 55 mbd (EIA data), I landed on 2030-2033, whereas when I began with the 30 mbd for 2021 (Jeffrey Brown's data), I landed at around 2027. So the difference was only 3-6 years, which is a very small one in the grand scheme of things. This should alarm policy makers deeply. It is the rate of decline, not the amount we begin with, that is the really important thing here.

Peakoilers like Kurt Cobb and Art Berman have talked about a "stealth peak oil", because one has begun to count all sorts of strange unconventional and very expensive "oils" as "oil", making it seem like everything is fine and global oil production is growing, just like before. But the situation isn't the same any more. Something big has changed. Just watch oil geologist Art Berman's videos (the interviews with him), and you will understand.

The same can be said about oil exports. There is a "stealth peak oil exports" and a "stealth decline of oil exports", because of corrupt and meaningless oil news reporting and false, deceiving calculations, hiding the reality, just like the US government is so good at doing in other fields of the economy, with things like the inflation numbers and the like. **Conventional oil exports**, which is what really matters here, which is what one can build a high-tech civilization with (this cannot be said of many unconventional oils, so low EROEI they have, neither of "renewables"), the oil where most of the diesel lies (diesel is the most important oil product in the world, it's what make trucks running, the hemoglobine of civilization), **peaked in 2005**, when conventional oil peaked (which is pretty logical, I cannot understand how EIA can have it peaking in

2016, see the charts in this blogpost), at 45-46 mbd. This is reasonable, because still in 2012 there was about 30 oil exporting countries. Today there is even fewer such, and as much as about 97 oil producing countries, if the data in that Wikipedia-article is not very old. Remember that according to Brown we have about 30 mbd of conventional oil export today, out of about 80 mbd of crude+condensate oil.

If conventional oil and conventional oil exports peaked in 2005, **it has to have declined ever since**. It is a **mathematical certainty**. Why? Well, oil exports always decline much faster than overall oil production declines, and it declines even when oil production is flat. It is because not only the oil importing countries, but also the oil exporting countries grow their own oil consumption, usually exponentially. If they do it exponentially, then the decline of oil exports **has to be** exponential, i.e. at an accelerated rate of decline (I use the term "exponential decline" thus here). Let's see what the growth rates of the world economy is, on average. This article says: *"Between the years 1900 and 2000 world GDP at constant prices has increased about 19-fold, corresponding to an average annual rate of growth of 3 percent."*

This growth pace has continued since the year 2000, just look at this article and this article. I would say that since 2005 the average growth of GDP has been between 3 and 4 %.

What about the growth since 2005, not of conventional oil production, but of "All Liquids" production? Has it followed that pace?

No. Not at all. The rise in "All Liquids" since 2005 has been at most 18 mbd (see the charts in this blogpost). I.e. it has risen 21,4 % in 18 years, which is on average a rise of 1,19 % per year. Compare this to the average 3-4 % of world GDP growth since 2005.

There is not a direct symmetry beween the amount of GDP growth and the amount of oil production/consumption growth. They are not equal. Because GDP does not actually measure how big the real economy of materials and tangible things is, or how much energy it consumes (although "energy is the economy"), but it only measures the amount of transactions that take place in it. I think that if the economy grows at 3 % per year, the actual economy of tangible things (not just the financial economy of speculative bubbles and the movements of money) and tangible energy consumption maybe grows at half that pace, at 1,5 % per year. I remember reading something like that (I'm not sure, but I can't find where I read it) on ecological economist Dr. Tim Morgan's blog writings (see these charts by him), and it makes sense to me.

So we can say that if oil consumption ("All Liquids") has grown globally with 1,5 - 2 % per year since 2005 (this is half of the 3-4 %), and global oil production has grown only with 1,19 % per year, then it is a **mathematical certainty** that "All Liquids" exports has had to decline since 2005, and this with an accelerated rate. This make me distrusting oil export data from energy institutes like "Statistical Review of World Energy", EIA and OPEC, and makes me give credit to professional, licensed oil geologist Jeffrey J. Brown, the most educated oil export mathematician out there, who have understood these things, and made a lot of calculations based upon them. The more I calculate, the more my calculations line up with his, albeit I often come to even more radical conclusions.

And then to the question if there has been an oil export crisis. Sure it has! Where else does the slowdown of the world economy come from, if not from the decline of oil production or oil exports? Some parts of the world economy are even downright collapsing, in slow-motion (even the center of it, the US, has for a long time been in the process of beginning to slowly collapse)! Are you unaware of this fact, RESERVEGROWTHRULZ? We would have needed at least one new Saudi Arabia in oil to avoid this, since 2005, and it has not materialized. In fact, **we got a new Saudi Arabia**, in oil, and that was the shale oil boom, albeit very expensive oil, not like Saudi oil. The problem was only that we had needed **two Saudi Arabias, one of them cheap to produce, to avoid a debt crisis**. In the future we will need even more of those things, because of the high natural decline in our existing oil fields.

But there are powers who profit from us being unaware of the "stealth collapse", so we stay obedient consumers, putting our hopes in the infinite growth paradigm, which only the rich part of the world can afford to hope for and practice. The others try to "save and survive", and become more and more collapse aware for every passing year. **I can almost see** the blinders on the people of the rich world. And the blinders are made of dollar bills, the silly logic of money and consumerism

Ljuvlig dröm natten till 26.10: om en ås ande

Publicerad 2023-10-28 02:50:00 i Andevärlden, Eden, Naturväsen, Paradiset, Paranormala fenomen, Säregna drömmar, Änglar och andar,

Natten till 26.10. drömde jag att den lilla ån vid gräsmattan på mitt barndomshem Tolls' tomt hade en ande i sig, ett naturväsen, åns själ. Den var mycket ljuvlig, och jag lyckades prata med den, den kom och satte sig på min mun, nästan som någon slags växt.

En underlig historia om ett helgon (novellen påhittad, men sånt kan mycket väl ha hänt)

Publicerad 2023-10-26 01:07:00 i Berömmelse och kändisskap, Helgon och helighet, Kolonialism och mission/missionärer, Rikedom och girighet,

De romska tiggarna var föraktade i Calcutta, där Moder Teresa (1910-1997) verkade (det finns rikligt med romer i Indien, deras ursprungsland, även i Calcutta).

En gång, sommaren 1980, hände det att en femtonårig romsk tiggare, lång och smal som en pinne, knackade på huvuddörren till Moder Teresas kloster sent på kvällen, och Moder Teresa själv råkade öppna. Hon frågade buttert vem det var. "Jag är Zac", blev svaret. "Är du romsk tiggare?", frågade Teresa (för han såg mycket så ut). "Ja", blev svaret. "Vad vill du?", frågade Teresa, lite bryskt. "Jag behöver tio rupies (ca. 4 kronor) för att köpa mig lite mat i kiosken. Jag är mycket hungrig", sade romen, med förtvivlan i rösten (för det var sant, han ville inte äta från soptippen utanför Calcutta igen. Han hade nyligen blivit sjuk av sånt han ätit som han hittat där). "Nej. Gå till matutdelningskön i katolska kyrkan här bredvid varje onsdag och fredag klockan sex på kvällen (det var måndag. Kön var flera hundra meter lång varje gång)", blev svaret, och dörren stängdes med ett bang, utan att romen hunnit säga något.

Utanför i mörkret stod han sedan, fullständigt förbluffad och chockerad över helgonets och hennes klosters girighet, hon som han hört så mycket gott om,

hon som blivit så prisad, hon som nyss fått Nobels fredspris, hon kunde inte ens ge honom tio rupies för lite mat. Han undrade om det bara var för att han var rom som han inte fick några pengar. Eller så kanske klostret inte gav pengar, bara mat, på det där vanliga välgörenhetssättet, såsom alla gjorde, alla fina folk. Att hon var såsom kyrkorna och prästerna i övrigt var, givmilda i sin hjälpverksamhet, men giriga på det personliga planet, byråkratiska, fyrkantiga, utan större personlig barmhärtighet, utan större förmåga att kunna bryta mot regler för att hjälpa folk som fallit genom skyddsnätet, att de var som dom där folken som var som tröga gigantiska jättar som lufsade runt och inte kunde uppföra sig i sin klumpighet, utan trampade emellanåt på småbarn och katter och möss, sånt som inte hade stort värde i deras ögon eftersom det var för smått, lite som att vårdslöst trampa på myror på skogsstigen.

Ja, det var nog penningpungen som inte var frälst, även hos Moder Teresa, tänkte romen, hon måste ju ha en plånbok hon också, eller någon i huset måste ha en sån. Penningpungen var det sista som blev frälst, brukade hans pappa skämta.

Kanske verkligheten inte var sådan som det stod i tidningarna, tänkte Zac.

Vad mycket det finns att lära sig, funderade han, och gick sin väg, med magen klagande sina underliga visor.



O himmelska klarhet (dikt av Edith Södergran)

Publicerad 2023-10-24 16:57:38 i Barn och barndomen, Dikter, sånger och musik, Edith Södergran, Helgon och helighet, Naturmystik, Poesi-historia,

O himmelska klarhet på barnets panna -
dess ängel ser Fadern i himmelen.

Och ljuset som strömmar ur helgonets ögon är mörker invid
den friden som vilar på barnets panna, den himmelska frid.

Och glorian som skiner kring helgonets änne är icke så tydlig och stor,
som kronan som kröner ett människobarn i späda år.

Och marken och blomstren och stenarna tala
till barnet sitt språk,
och barnet det svarar och jollrar tillbaka
på skapelsens språk.

Och Gud är dold i den minsta blomma
och tingen förkunna hans namn.
Men människohjärtat som utstötts av Fadern
vet icke hur nära han bor.

(September 1922, av Edith Södergran. Ur den postumt utgivna samlingen Landet som icke är)

Mannen som offrade allt för maten (skämthistoria)

Publicerad 2023-10-24 16:41:00 i Humor, Kropp, själ och ande, Sjukdom och hälsa,

Det var en man som höll på att bli fet. Hans läkare sa till honom att hans ätande skulle stå i proportion till hans motionerande. Ju mer han motionerade, desto mer fick han äta. Då gick mannen hem, besviken. Han tyckte så mycket om att äta. Men så fick han en idé. Sedan började motionera, mer och mer, för att få äta mer och mer, för så mycket älskade han att äta. Det slutade med att han sprang sammanlagt ett maratonlopp varje dag för att få äta sex ordentliga måltider om dan.

The latin Bible, Vulgata, was pretty much the origin of the eternal hell doctrine, but its translator was a universalist

Publicerad 2023-10-24 04:59:00 i Bibeln, Den romerska och grekiska antiken, Emanuel Swedenborg, Helvetet, Historia, Kyrkohistoria, Patristik, eller kyrkofäderna, Språkvetenskap, Teologins historia,

"Jerome only revised an existing Latin version as far as I know, the Latin speaking Tertullian who lived long ago before Jerome, also taught everlasting hell (as did many of the "Latin fathers" unlike the Greek)

Jerome himself was an universalist, later secretly; but in Jerome's writings are very many hints that he was an universalist as far as i know.

Latin ***aeternum*** *didn't meant necessarily endless in Jerome's days, but I agree the Latin translation had a bad influence on later translations. But I think it's not true, that Jerome willfully corrupted the bible. He was only responsible for a revision of an already existing Latin bible."*

(from this forum, in the comments thread below the headline **"John MacArthur on hell (beliefs, pray, sinners, disciples)**", the comment 13.6.2009, 03:29, by SvenM)

My comment: This comment above was an important confirmation of what I once wrote about the spirit seer Swedenborg, that *aeternum* (endless or aeonian/age-abiding in classical latin) does not seem to signify, or have to signify "endless time" in his writings, and this may explain why he in his later writings seems like a believer in eternal, endless punishments (so many Swedenborgians believe), while he clearly was a universalist in his early life (especially in his Spiritual Diary), and got revelations from heaven back then, of universal salvation, pure and simple *apocatastasis,* which he wrote down. Swedenborg seems to have read a lot of classical latin writings (he wrote all his published books in classical latin[1]), and therefore he could have used *aeternum* like the classical latin authors did, like the church father Jerome in his Vulgata translation did, because Jerome was clearly a universalist and

more or less an "origenist" all his life (Origen was the greatest defender of apocatastasis/universalism in the time of the church fathers).

But for some reason, and this is a big mystery, which needs its own detectives, the readers of Vulgata began. little by little, to read "endless time" into the word *aeternum*. Maybe it could be interpreted in that way back then, or then a change in the culture and the latin language simply took place. All we know is that the great beginning of the **official** doctrine of eternal hell was when Augustine misunderstood the word *aeternum* in the Vulgata latin translation of Jerome, and (he could not read Greek) interpreted it to mean "endless time", and then we know that from Augustine on, the doctrine of eternal hell went from being heretic or heterodox, to becoming the only orthodoxy in the matter, in the West and in the western Catholic Church, the Latin church.

For deeper reading on the topic, see the article "How Eternal is Eternal?--Part 2" by Dr. Stephen Jones (I quote the most important from it here below:)
*"The more important question is how Jerome viewed the meaning of the word **aeternum**. Being fluent in Greek, Jerome certainly knew the meaning of **aionian**. He must have known that the Latin word **aevum**, which (letter for letter) was almost identical to **aion**, was used to denote "lifetime, life, an age." According to Alexander Thomson's book, Whence Eternity?, page 20, "**Aevum** is never found in Latin standing for endless time."*
On page 17, Thomson writes,
*"Farrar says that even the Latin Fathers who had a competent knowledge of Greek knew that **aeternum** was used in the same loose way, for an indefinite period, in Latin writers,*
*as **aionion** was used in Greek." "*

[1] *"SWEDENBORG'S LATIN I. We turn now to the Latin we find in Sweden borg's theological works. It may first be observed that this is not medieval Latin, but is a conscious revival of or return to classical Latin in vocabulary, morphology, and syntax."* (from this book by G.F.Dole)

An example of an universalistic near-death experience

Publicerad 2023-10-24 03:15:32 i Helvetet, Hopp och glädje, Tröst, Universalismen, eller läran om allas slutliga frälsning,

"Melissa from Italy" has made two YouTube videos where she tells about her **extremely powerful** universalistic near-death experience at the age of 19, wich is an example of such things (Melissa has also the usual passionate focus of love, from her near-death experience), and is just a confirmation of my thesis about the connection between universalism and near-death experiences, which I laid out in this recent blogpost. Watch the videos here:

Q&A:Christian Universalism and My Near Death-Like Experience

Q&A Christian Universalism, Hell and Near Death Experiences

A very good theological YouTube video about Christian universalism (where you can deepen your knowledge about the topic) is this:

Vår levnads skog och vägen ut (dikt)

Publicerad 2023-10-23 19:48:00 i Ateism, materialism, naturalism, nihilism, Domedagen, Döden, Frälsningen, Gnosticismen, Hopp och glädje, Liknelser, Livet efter döden, Livets flod, Ockultism, hermetism, gnosticism, teosofi, Självmord och eutanasi, Syfte och mening med livet, Synd och ondska, Teodicéer, Tröst,

Livet är som en stor skog
med få stigar i,
lätt att gå vilse i.
Många går vilse i sin levnads skog

och ger till sist upp,
blir ateister, materialister, nihilister,
självmördare, blir bittra och cyniska,
kanske mördare till och med.
När dessa dör,
får de, hur "onda" de än varit,
sväva över skogen, eteriskt lätta,
upp på ett högt fjäll intill, det stora "domedagsberget",
och sedan får de stå och se, hänförda,
på utsikten över skogen.
De får se hur liten
skogen i själva verket var,
hur mycket ljuvlig äng, hav och vacker bebyggelse
som fanns omkring skogen,
och hur nära det hade varit
till stigarna när de gått vilse,
dessa stigar som hade tagit dem
ut ur skogen när de gick vilse
och gav upp till sist.

Och de tänker då, var och en av dem:
"Hade jag bara vetat vad jag vet nu
den där gången då jag gav upp.
Men nu vet jag
att Gud är rättfärdig,
att livet är fundamentalt gott och inte att förakta,
och nu vet jag också,
att "slutet gott allting gott".

Och de tänker också att:
"Vi trodde livet var ett ont,
vi trodde det innerst inne var tragiskt,
men det var bara för att
vi inte visste vad vi vet nu.
Nu ser vi tydligt att
kunskap är frälsning,
det högsta "gnosis" är Nirvana självt,
och så kan det bara vara
om livet, bakom alla illusioner av
att det till sitt innersta är grymt,
är fundamentalt gott.
Och döden, om inget annat,

bryter okunskapens fördämningar,
och Kunskapens Flod, Livets Flod,
ger oss åter LIV, evigt LIV,
när vi ser in i den eviga Verkligheten Själv.

(dikten inspirerad av en kommentar på Reddit/Collapse)



Fröken snönos känsla för snö

James Roguski: Deep Dive on WHO Plot to Take Over the World!

Publicerad 2023-10-23 18:27:00 i Auktoritarianism, fascism och nazism., Covid-19 och coronaviruset, Politik, Sjukdom och hälsa,

Introduction by Lars Larsen: We are on our way to losing more and

more of our countries' independence to globalist agendas and global dictatorship. Now WHO is planning even more centralization and globalization, and it's no wonder it is in the area of health. The corona pandemic taught us how little independence we actually have when it really matters. How much herd mentality we actually have when a crisis strikes. So what James Roguski says below, is in accordance with what I know already about the world, and based on what I saw during the pandemic, it seems likely.

(The text and video below is taken from this webpage, on the blog Geopolitics & Empire. It is written on October 17, 2023)

"James Roguski discusses the plot to take over all nations through a framework convention and how the core issue stems from the 1969 World Health Assembly (WHA) and the illegitimate manner in which the International Health Regulations (IHR) were passed. He describes the stealth techniques and Delphi method used by various actors who are attempting to ram through totalitarian legislation all the while violating international law. He still holds out hope some leaders will reject the upcoming IHR amendments but the onus is now on citizens to pressure their governments to put a stop to this."

Watch On BitChute / Brighteon / Rokfin / Rumble / Substack

Websites
Substack https://jamesroguski.substack.com
Twitter https://twitter.com/jamesroguski

About James Roguski

James Roguski who is an author, researcher, activist, and natural health advocate. He specializes in researching highly complex issues and translating data into simple language that is easily understood to facilitate action.

Hur Vilhelm Ekelund kunde beskriva en tavla

Publicerad 2023-10-23 17:51:00 i Dikter, sånger och musik, Historia, Konst och konstnärer, Litteraturhistoria, Mystik och mystiker, Mystikens historia, Poesihistoria, Romantik, Skönlitteratur, Vilhelm Ekelund,

Nocturne av James Whistler
(av poeten Vilhelm Ekelund. Se målningen här)
En flod i en slöja av blekt och svävande silverljusblått, som tyckes långsamt falla ut mot ett osynligt oändligt av drömmande himmelsrum, en vision som knappt fått kontur, som ännu är helt och hållet musik, som ännu ej löst sig ur den melodi som fött den; skymten av stad stiger mot azuren på den andra sidan med högtidligt stilla ljus och torn som otydligt resa sig i skymningen. Hela tavlan tyckes sväva; där är en rörelse i den som av en långsamt fallande slöja eller som av ett långt tåg, som sakta glider upp ur en fjärran horisont med svagt blinkande ljus i en höstkvälls mörker. Så förnam jag denna tysta melodi av luft och vatten. Ty den *är* verkligen en melodi, denna målning; den är redan upplöst i de flytande töcknen där ute där gränsen för måleriet slutar och musiken börjar. Det är som om man varje ögonblick väntade att få se allt lyfta sig och tona bort i en sakta melodi. Det är samma känsla av svindel som vid läsningen av några moderna poeter ibland plötsligt kan taga en med sig; när man med ens liksom känner marken gå undan fötterna för en, när orden bli till något annat, förmer än ord, när språkets fasta gräns kännes vika och sorlet från stora havet, som går ändlöst där utanför, redan omvärver en med sitt sus.
(från "Hjärtats vaggvisor" (1970) (Publicerad i SvD 1902) s 39)
(prosadikten hämtad från denna sida)

Beskrivning av stämningen i en av Ennio Morricones melodier

Publicerad 2023-10-23 17:36:00 i Barn och barndomen, Dikter, sånger och musik, Naturmystik, Naturromantik, Romantik,

En av Ennio Morricones melodier spelar ibland i mitt huvud, och då kan jag ibland uppleva hur jag minns känslorna som jag fick då jag läste i vissa bilderböcker som tre, fyra-åring. Jag kan bara beskriva dessa känslor såhär:

Det är ett dunkelt septemberskimmer över känslorna,
det är sen september, och naturen ligger som förklarad,
ni vet, såsom solen kan vara klar i slutet av september,
men nu på ett dunkelt och nästan hemlighetsfullt sätt,
nästan sagolikt, lite som utsikten över fjärranliggande berg,
där borta i fjärran fjällen hägrar ett dunkelt dis,
och diset gömmer djuriska, naturmystiska, ja barndomens namnlösa hemligheter,
som ingen författare eller poet någonsin kunnat beskriva,
som påminner om stämningen när man varit
på en mycket lång resa, och kommer hem,
och man ser allting i ett nytt ljus,
ett ljus som är nästan sagolikt,
allt ser annorlunda ut (detta har hänt mig),
genom att man kommit ut ur gamla hjulspår i blicken och iakttagelsen,
och man kan se på sitt hem med nya ögon,
och se det hemlighetsfulla,
som i en hemlighetsfull, urgammal, för länge sedan övergiven trädgård,
som man nyligen upptäckt,
som skimrar av sen september,
som bara sen september kan skimra.

(Lasse Lushjärnan, 23.2023)

Interesting comments thread on "Reddit/Collapse"

Publicerad 2023-10-22 18:50:00 i Civilisationens kollaps, Den mystiska döden, Droger och gifter, Döden, Kollapsförberedelse, Naturförstörelse och naturens kollaps,

Check out the interesting comments below this post on Reddit/Collapse.

Especially this part of this comment gave me comfort:

"While on my last trip of 4gs APE, I saw a vision of the aftermath of the oceans rising and wiping humans off that face of the earth. I wept for the children of earth, but then I felt an overwhelming calmness and feeling of reassurance from an entity that it is all going to be okay."

This comment was also beautiful:

"Like a helicopter ride to the top of a mountain where you can now truly see the forest you were lost in, a positive psychedelic experience is invaluable but unless you're an "according to Hoyle" Buddha, you'll have to return to the dark woods when it's over.

Yes the helicopter ride was a shortcut, but it's awfully nice to know the mountain exists, that you can walk there the old fashioned way, and that the positive view of "it all" is equally legitimate. You can hold both views in tension."

One Swedish mystic and holy fool, Fritz Olofsson (1929-2008), said that drugs are a way to God, but it's a dangerous way. I agree. I don't recommend anyone to take drugs. Still, we can learn from those who dare to go this way.

It touched me to read about the acceptance of collapse that some of the commenters told the psychedelics gave them. And how they cried.

I have come to a place, in my spiritual development, where I definitely accept the collapse of civilization (I was never really invested in civilization), and to a place where I see it more like animals see it than humans, if I can use those words, or, I see it from their place and perspective, like a wildman and wild animal myself. A caged wild animal, who watches, with awe, death and thus liberation coming on the horizon, sooner than expected.



Ovan kattzebra most spiritual gosedjur äver

Underlig insikt (dikt). Och sen om "Poesi på en dag" i år.

Publicerad 2023-10-22 18:14:00 i Berömmelse och kändisskap, Dikter, sånger och musik, Historia, Kenosis (utblottelse), Poesihistoria, Öd-mjukhet och högmod,

Om jag mot förmodan skulle skriva
svensk poesihistorias vackraste dikt,
skulle jag nog inte få credit för den
om jag inte hade "ett namn",

och en "position" att
backa upp den med.
Eller ett forum eller någon ställe
där de rätta "namnen" gick och snokade.
Den dikten skulle lätt kunna begravas
i den stora diktmassan på nätet,
och läsas enbart av "Havet",
och Hen som jag Älskar.

(Lasse Lushjärnan, 22.10.2023)

P.S. För undergroundpoeter som inte är för fina för sånt här: I morgon börjar inlämningen till boken "Poesi på en dag" på Författares Bokmaskin. Du får gratis med en dikt i den diktsamlingen om du lämnar in den till staff@bokmaskinen.se mellan 23.10. och 1.11. Sen, 11.11. blir det en tillställning på Författares Bokmaskin på plats där man får läsa upp sin dikt. Fråga dem närmare om klockslaget.

Professor Ken R. Vincent on near-death experiences and universal salvation

Publicerad 2023-10-22 17:30:00 i Amorism och kärlek, Barmhärtighet och medkänsla, Betty J. Eadie, Helvetet, Hopp och glädje, Ken Vincent, Mystik och mystiker, Nära-döden upplevelser, Paranormala fenomen, Tröst, Ultra-universalism, Universalismen, eller läran om allas slutliga frälsning,

Retired psychology professor Ken R. Vincent (see also a presentation of him here) is a veteran expert both on the near-death experience (being a researcher of spiritual experiences, and having written two books on near-death experiences) and universalism (being a lay universalist minister and former Webmaster of The Universalist Herald website.). This makes him very unique. I really listen to what he says. He is very educated, indeed.

If anyone, Ken is the one who can utter the authoritative statement about the connection between universalism and near-death experiences.

Look what he has to say. In the article "The Near-Death Experience and Christian Universalism" in the Journal of Near-Death Studies (Autumn 2003), he says this in the description of the article:

"Article exploring the near-death experience (NDE) in the context of the theology of Christian Universalism. The article provides data on various models of Christian theology, and presents the model of Restorative Universalism as the one most compatible with reports of afterlife in the NDE."

In the beginning of the article itself he uses the following words: "*Of all the theological explanations for the near-death experience (NDE), the Doctrine of Universal Salvation, also known as Universalism, is the most compatible with contemporary NDE accounts."*

Sounds familiar? I have written about similar things before. In this blogpost on July 27, 2022, I quoted from the chapter *"Religious Experience research reveal universalist principles"* in the book *"The Golden Thread. Gods promise of universal salvation"* by Ken R. Vincent, published 2005, the following:

"Kevin Williams' Near-Death Experience Research
Kevin Williams, webmaster of the #1 NDE website on Google and Yahoo (www.near-death.com), is a committed Universalist. In his book, Nothing Better Than Death, he states that:
"Many Christians today cannot accept the NDE because it generally affirms Universal Salvation." "

Kevin Williams (B.Sc.) is one of the most learned near-death experience researchers out there (his website is a treasure chamber), and he surely knows what he writes about. He is almost a veteran in the field.

Observe now that Ken Vincent's article in the near-death journal was written in 2003, and his book "The Golden Thread" was written in 2005, which was 3 years and 1 year, respectively, before Anita Moorjani's near-death experience, which is the most universalistic and love-focused near-death experience I have ever heard or read about. It is ultra-universalistic (a theology like the "no-hellers" have, i.e. the "Primitive Baptist Universalists" and "the father of universalism" Hosea Ballou), which means that it denies the existence of a spirit world hell althogether (Betty J. Eadie's

near-death experience almost reaches the same level of depth, it is also ultra-universalistic).

Anita Moorjani nailed it, with her near-death experience. She confirmed what Ken and Kevin had said. Beyond a shadow of a doubt. And her near-death experience was one of the most deep and lovely and marvellous I have read or heard about. So that you easily believe what she teaches. And her teaching is also so beautiful. It is that love is the only religion worth practicing.

Anita Moorjanis ultra-universalism and her focus on love makes it easy to believe that the near-death experience is more than fantasy and hallucination.

I mean, if love really is, in reality (like many theologians and mystics have taught), the foundation and center of the world, and somebody dies and comes back to life and tells you that they saw on the Other Side that it was all about love, then, surely it could very well be more than a fantasy!

It is as lovely as it gets.

Årerigen texter av skräpskrivan anarkisten ett manifest för dumtrutarna (de snella)

Rea Rescension av realiserade rullstolsskriften Naturväsendernas återkomst typ lixom av Lars Lusen LArsson

Lars bok är bland det mest fantastiska jag läst den påminner om nietzsches zarathustra eftersom den är så väldigt andlig

på sitt eget unika sätt som inte liknar något annat.

Nu känner jag mig tryggare att visa mina dikter när Lars kan ha skrivit något sådant

utan att bli känd.

Fick lite sagan om ringen känsla när jag läste den (är det bra?) fast jag gillade nästan Lusens bok mer än sagan om ringen som jag älskar så mycket.

Lucky Lusens bok är andlig på ett mer stillsamt harmoniskt sätt än zarathustra ungefär som evangelierna i gämförelse med uppenbarelseboken.

jag är hänförd och fick kanske en ännu större helighetskänsla av att läsa den än att träffa Lasse Lushjärna under hans storhetstid men det är svårt att jämföra

då jag inte minns exakt hur det var då och man är alltid partisk mot det man upplevt senast så är det med konserter och föreställningar med.

Jag blev glad att du kan förmedla en sådan stor andlig känsla även när du inte är i psykos(fast du kanske var det när du skrev det vet jag inte)

så att livet kan vara bra för Lusen även när han inte befinner dig i en av dina storhetstider.

Hade nog inte fått samma stora känsla om jag läst den digitalt .

Vore roligt att rescensera den för delta men det kanske du skulle tycka vara en egogrej.

Nu känns det som jag är vän med kafka eller nietzsche men jag får akta mig för att bli för imponerad.

Lusens bok bör läsas i naturen.

Efter att mörker kommit in i mig efter att ha lyssnat på rockmusik så skingrades det när jag började läsa denna ljuvliga bokrulle.

I början av boken blev jag lite beklämd när jag läste hur hemsk min kära väns tillvaro var och hur mycket han pratade om självmord eftersom jag skulle sakna Lasse Lushjärna så himla mycket om han försvan ur mitt liv(egoisisk kärlek!?!?!??)

Vid två tillfällen skrattade jag högt när jag läste detta mästerverk.

Första gången var då jag lästed en på tåget hem ifrån lusen då jag lånat boken.Det tyckte några bakfish var roligt.Jag fick läsa upp det jag skrattat åt för dem.

Det var det stycke där det stod att det bästa var att bara ligga i sängen hela dagen (jag har svart humor).

Det andra tillfället jag skrattade högt var där det stod om bajs i himlen (jag är fortfarande i kiss och bajs åldern)

Jag uppskattar Lusens ödmjuka kenosisfilosofi vilket inte de mer borgligt kristna förstår och har själv fått möta Babylons oförståelse och fördömmelse genom min avvikande klädsel och sätt att vara.

För att bli en fungerande andlig individ måste man bryta sig ur förtryckarsystemet och alla som utövar makt över en och bli ett naturbarn först då finner man kärleken dvs Gud.

I dagens samh'lle 'r n'stan alla andliga krymplingar som pinar varandra oavbrutet eftersom de är underkastade den fördömmande maktens piska.

Det är uppfriskande med lusens filosofi som fokuserar p[det innerliga istället for yta och bära mask som är det vanliga idag eftersom vi lever I en så fördömmande miljö där människor plågas inombords bakom sin vackra fasad.

Lars bok fungerar som medecin och uppåttjack efter en nedtryckande dag ibland Sodoms förtappade individer eller som Kafka skulle ha uttryckt det Lusens bok är en yxa för det frusna havet inom oss.

Min enda invändning är att boken hade ett så abrupt slut.Men det kanske beror på att jag läste den I fysisk form och det fanns fler sidor kvar I boken.Kanske är det något positivt ändå eftersom jag blev besviken pga att jag hade det så bradå jag satt I en park vid St:Eriksplan och läste och hade gärna forsatt en stund till.

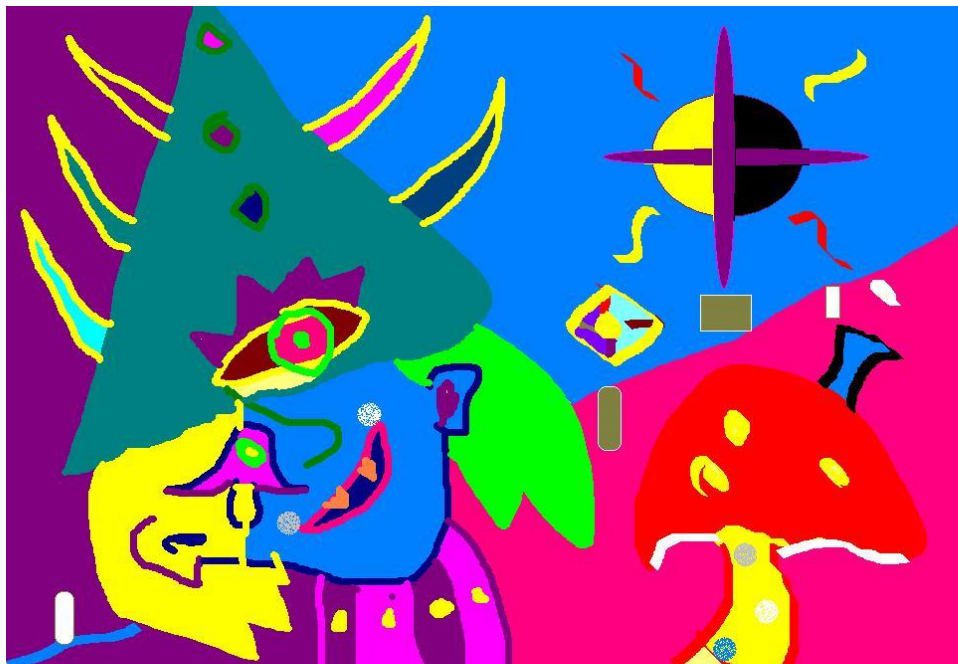
Snipp Snapp slut så var lusen slut

/Das liebe leben anarchisten schmeterling verdanken

Rekomenderade Flowa Powa fings

Musik mosaka
San Francisco av Scott McKenzie
All is full of love av Björk
Miracle of love av Thomas diLeva
Who has seen the wind av Yoko Ono
Everyone is Jesus av Thomas Dileva
Three little birds av Bob Marley
Du vet väll om att du är värdefull av stiftelsegården rättvik
Scarborough fair av Simon & Garfunkel
Vi sätter oss I ringen av Lars Åke Lundberg
What a wonder full world av Louis Armstrong
Imagine av John Lennon
Goliat av Laleh
Could you be loved av Bob Marley
En stund på Jorden av Laleh
Joga av Björk
The Boxer av Simon & Garfunkel
California Dreaming av Mamas and papas
Over the rainbow av Judy Garland
Blowing in the wind av Joan Baez
I just called to say I love you av Stevie Wonder
Children of the revoltion av trex
Haigh Didil Dum av Mary Ohara
Aquarius av the 5 dimension
Turn! Turn! Turn! Av the byrds
Everyboadys talking av Harry Nilsson
Me and Bobby McGee av Janis Joplin
Angel av Solblomma
Fjäril vingad av Bellman
When you sleep av My bloody valentine
Girls just want to have fun av cindi Lauper
Sol,vind och vatten av Ted Gärdestad

Här är mozik från nåra superhippa underground artister jag träffat:) Ella Ramelt,Hedda Hopper



Ovan zumpark av jesusanarkisten

I atomernas bibel

Står det

Att du bör hellre

Ta självmord

Än plocka en blomma

Goodnight to all thats pure in your heart

/citat av smashing pumkings